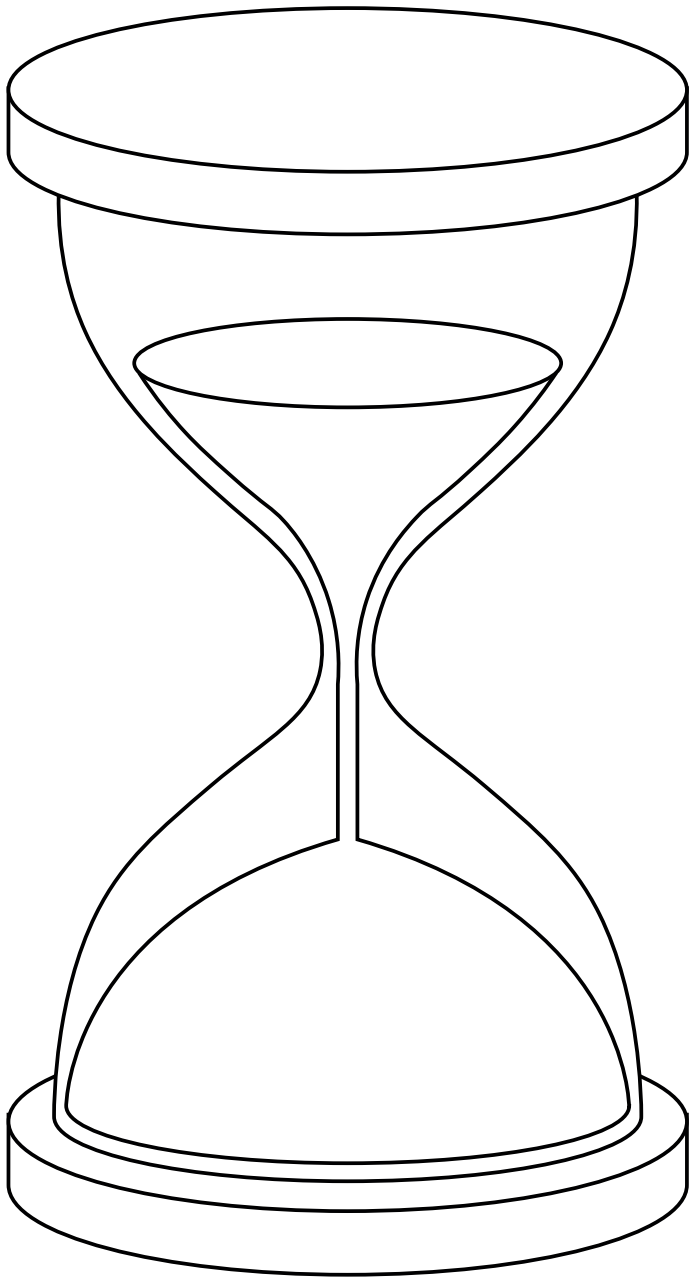


Editorial

A je to tady! Rok se s rokem sešel a Zlomvaz slaví čtvrt století. První den jubilejního ročníku se kvapem rozjíždí — dvě představení ještě před oficiálním zahájením, následují Švýcaři v Disku a hurá na loď nabitou koncerty. A v dalších dnech tempo nepolevuje, naopak! Letošní rok je skutečně na co se těšit, kromě tradiční přehlídky divadelních inscenací a doplňujícího Off-programu rozšíří letošní Zlomvaz ještě Obzory. Nová programová sekce nabízí diskuze, přednášky, výstavy, ale třeba i promítání. Vše spojuje festivalový leitmotiv vzniku, který reflektuje mimo jiné i Česk(oslovenské) „osudové osmičky“. Takže rozhodně neváhejte a o sto šest běhejte mezi jednotlivými místy festivalového dění. Ale ani my v redakci festivalového zpravodaje rozhodně nebudeme zahálet.

Redaktoři Obratle jsou jako tajná služba. Jsme všude, všechno vidíme, všechno slyšíme, ale na rozdíl od FBI nebo CIA si nic nenecháváme pro sebe. Každý den se můžete těšit na recenze a kritiky představení z předchozího dne, které pro vás budeme do noci psát, zatímco naše fyzické schránky budou svádět souboj mezi únavou a povzbudivými účinky hektolitrů kávy. Ale ani potom naše práce nekončí, přece si nenecháme ujít noční koncerty a příležitost k setkávání a zaslouženému odreagování po náročném dni. A že zítra vstáváme a kolotoč psaní-kafe-dívání-přemýšlení-kafe-psaní-kafe-dívání-zpracovávání zážitku-kafe-psaní... začíná nanovo? Vždyť my víme...
...a už se nemůžeme dočkat!

Veronika Švecová



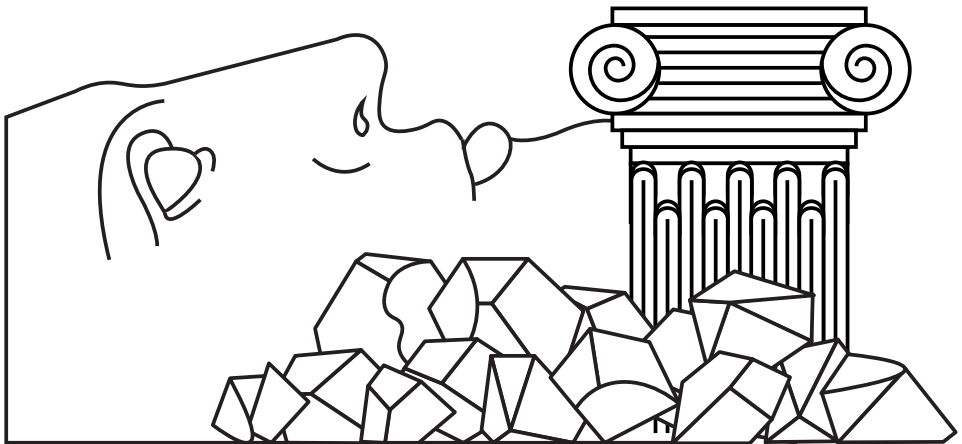
Středa

09.00	O	Výstava: Průzor	Klementinum
09.00	O	Výstava: Vznik Zlomvazu	Klementinum
10.00	O	Světelný design — světlo, prostor, čas	K107, K222
13.00	DP	Otesánek	R302
14.00	DP	Jeden kus za 13,-	R202
15.00	OFF	Současná tvorba FAMU	Klementinum, 1. p
16.00	OFF	Koncert studentů HAMU	Klem., Zrcadlová kaple
17.00 ZAHÁJENÍ FESTIVALU			střecha DISK
18.00 OFF Koncert: Nina Rosa			střecha DISK
19.00	DP	The Pea	DISK
19.00	DP	Tlustý prase	Divadlo Na Rejdišti
19.30	OFF	Kino: Divadlo v letech 1918 — 2018	Klementinum, 1. p
20.30	OFF	Koncert: Máj	Střecha DISK
22.00	OFF	Afterparty: Opening Cruise	Lod' Tajemství

DP // Divadelní Program / Main Programme

OFF // Offprogram

O // Obzory



Redakce

Marek Pechlát

Málo platné. Marek málo mluví. Mlčí. Poslouchá, přemýšlí, pak píše. Mnoho povyku pro málo. Marka potěší malá pohlazení, máta, přítulné mačky, merlot, milé písně, přátelské mručení. Mmm. Patrně příliš mnoho místa pro představení Marka. Marast. Přilétí meteor.

Veronika „Vendy“ Drábková

Věří ve vyšší dobro — výrazně v divadelního dobrodárce. Ve večerních dobách vyráží ven, dospává v dopoledních dobách v domovské DAMU. Dobrovolně ve volných dnech vobskakuje domácnost — vaří, drhne, vyluxuje, vyučuje „vypůjčené“ děti. Vyšetří-li volno, večer vyráží do divadla, do vinárny. Ve vyslovených debatách vyniká výřečností, však dokonalou variantu dorozumívání všeobecně vidí v důkladně vypracovaných dopisech. Dokonale vychutnejte divadelní dny vespolek!

Adéla Kalusová

Kličkuje abstraktní krásou každodennosti a atakuje alibismus kolemjdoucích. Kecy arogantních kretěňů komentuje absintem, Kozlem. Alkohol — kamarád. Kritizuje abstinenty, kteří akorát kryjí agresí. Koštuje kvalitní kávu a kamarádsky kleveť. Kvete kolem kreativního kolektivu. Koncentrací krvinek koketérie klame kluky, ale kraluje ambiciózním klidem. Kdesi kropí květiny andělskou krví.

Lenka Skalická

Laskavá slečna se speciální schopností splácet suroviny ležící stranou lednice, stvořit smyslnou směs sladko-slaných lahůdek. Spořádá, stráví, sežere, slupne sýr, sní stvořit své sídlo se sýrárnou. Svalnatá sportovkyně ladně sprintuje, leč s láskou se svalí se svými sny stranou společnosti. Spí leckde, spí stále, sál leckterý se spánkem svým slovným seznámila. Smíchem svým léčí svět. Lže snad?

Veronika Švecová

Vaří vynikající vepřové večeře, vyznává špatné vtipy. Víceméně vlastně šťastná, šetřící, však vždycky švorc. Vskutku vztekle štěká ve většině šarvátek, vzápětí vystrašena vlastní škaredou vyřídilkou šeptá vymyšlené výmluvy. Vděčně vyslechne veškeré šlamastyky, vřele vyzkouší vysvětlit vlastní vidění věci, velebí široké všeobecné vzdělání, vstávání v šest velice špatně vykonává. Více vymyslí večer vyzbrojena vínem Šardoné. Vinšuje vám všem vespolek výbornou švandu.

Medailony škol

Divadelní fakulta Akademie múzických umění v Praze, Česká republika

DAMU se zrodila krátce po druhé světové válce s cílem vychovat novou generaci divadelních umělců. Prvotním záměrem bylo vyškolit zde profesionální režiséry a scénografy, velmi záhy se však škola začala rozrůstat o nové obory a v současné době připravuje budoucí divadelníky na sedmi katedrách. Na festivalu představí absolventské inscenace Zářez, Törless, Thunder. Enter Three Witches, ale prostor dostanou i menší studentská představení.

Hudební a taneční fakulta Akademie múzických umění v Praze, Česká republika

HAMU byla založena v roce 1945 a navázala tím na mistrovskou školu Pražské konzervatoře. HAMU spolupracuje s domácí profesionální uměleckou sférou, jejími partnery jsou jak přední orchestry (Česká filharmonie, PKF, FOK), festivaly (Pražské jaro, Dvořákova Praha, Smetanova Litomyšl), divadla (Národní divadlo, Divadlo J. K. Tyla v Plzni, NoD, Divadlo Ponoc), tak i média (Česká televize, Český rozhlas). Na Zlomvaze se můžete těšit na inscenaci Jeden kus za třináct nebo můžete navštívit koncerty studentů v Zrcadlové kapli Klementina.

Accademia Teatro Dimitri, Švýcarsko
Profesionální divadelní konzervatoř v oblasti Terre di Pedemonte, která

nabízí kontext a jedinečnou atmosféru, inspiraci a krásu. Toto je místo, kde jsou studenti zcela ponořeni do praxe a uměleckého výzkumu inspirovaného mezinárodní atmosférou, která spojuje studenty a učitele z 20 různých zemí. Pedagogika akademie se v průběhu let inspirovala od velkých mistrů a inovátorů dvacátého století, mimo jiné Rudolfa von Labana, Michaila Čechova a Petera Brooka, až po současné umělce. Švýcarské škole patří první festivalová „diskovka“ - inscenace The Pea.

Sofia University „St.Kliment Ohridski“, Bulharsko

Nejstarší vysokoškolská instituce v Bulharsku a dlouhodobě také hodnocena jako jedna z nejlepších. Na 16 fakultách si mohou uchazeči vybírat ze 117 studijních programů. Každopádně do Prahy přivezou inscenaci September, která bude k vidění v Literární kavárně Řetězová.

De hogeschool van den kunsten HKU, Nizozemí

HKU nabízí přípravné kurzy, bakalářské a magisterské studijní programy a výzkumné studie v oblasti výtvarného umění, designu, hudby, divadla, médií, her a interakcí a arts managementu. S více než 3900 studenty je HKU jednou z největších institucí zaměřených na umění a kulturu v Evropě. HKU je mezinárodně orientovaná a zapojuje se do četných mezinárodních programů a projektů. Udržuje kontakt s téměř 200

vzdělávacími institucemi v zahraničí za účelem výměny lektorů, studentů a projektů. Jen necelých 20% studentů pochází z Nizozemí. Nenechte si ujít jejich představení Het wordt tijd dat de tijd stil staat, even.

Vysoká škola múzických umení, Slovenská republika

VŠMU je největší uměleckou školou na Slovensku. Byla založena roku 1949. Původně existovaly čtyři studijní obory — dramatický, hudební, filmový a taneční. Později vznikla divadelní a hudební fakulta, v roce 1990 se přidala filmová fakulta. Prvním rektorem školy byl slovenský muzikolog a publicista prof. Ján Strelec. Studenti divadelní fakulty se v současné době mohou vzdělávat na šesti katedrách a vyzkoušet si divadelní provoz ve školním Divadle Lab. Na Zlomvaze se představi např. inscenací Peer Gynt nebo D.I.Y.: Didaskálie jedného dievčatka.

Janáčkova akademie múzických umění, Česká republika

Brněnská JAMU byla založena v roce 1947. Má dvě fakulty, hudební a divadelní. Divadelní fakulta čítá dvanáct ateliérů, čtyři kabinety a jednu laboratoř. Na náš festival vezou divadelní adaptaci Mechanického pomeranče a představení Iglú a V samotě.

Akadémia múzických umení v Banskej Bystrici, Slovenská republika

Škola byla založena v roce 1997 jako první mimobratislavská vysoká umělecká škola na Slovensku a jejím rektorem se stal pedagog hudby, prof. Alexander Melicher. Součástí jsou tři fakulty: výtvarných, múzických a dramatických umění. Již brzy si v Obratli přečtete recenze na jejich představení Škrvny na sinku a Malala.

Art University of Teheran, Írán

Teheránská univerzita umění je největší umělecká univerzita v Íránu. První oddělení univerzity byla založena v letech 1950 až 1979. V roce 1980 bylo spojeno pět různých uměleckých ústavů pod jménem Teheránské univerzity umění. Univerzita je považována za průkopnický institut výuky nejruznějších uměleckých oborů v Íránu a na Středním východě. Univerzita má v současné době pět fakult v Teheránu a Karaju. Na festivale uvedou inscenaci The Neighbors Think Nobody Is Here.

University of Arts Targu-Mures, Rumunsko

Univerzita umění Târgu-Mures připravuje herce, loutkáře, režiséry, choreografy, dramatiky, divadelní kritiky, designéry a učitele hudby v rumunštině a maďarštině. Univerzita je také institucí, která provozuje činoherní a loutkové divadlo a organizuje profesionální umělecká představení v každé sezóně. Nezmeškejte jejich inscenace Augustus/August a Medea or about domestic happiness.

Ivan Franko National University in Lvov, Ukrajina

Lvovská národní univerzita Ivana Franka sídlící v západoukrajinském Lvově je jednou z nejstarších univerzit na východ od Visly a jednou z největších na Ukrajině. Škola byla založena roku 1608 coby jezuitská kolej. Roku 1661 pak na žádost Jana II. Kazimíra získala titul „akademie“. V době II. polské republiky nesla název Uniwersytet Jana Kazimierza. Poté, co se Lvov stal součástí Ukrajinské SSR, byla pojmenována po spisovateli a absolventu Ivanu Frankovi. Její studenti spolupracovali s DAMU na festivalovém představení Yes or No.

Hlavně společně!

Stejně jako všichni mí spolužáci i já často přemýšlím, zda bylo dobré rozhodnutí začít studovat divadelní školu. Když jdu večer do divadla a zvažuju, zda se mi tam vůbec chce, zda by nebylo pohodlnější uvařit si čaj a strávit večer četbou knihy, zpozorním. Dojde mi totiž, v čem spočívá hlavní rozdíl mezi literárním světem a divadelním.

V divadle nutně musím sdílet událost s ostatními diváky, co víc, vidím před sebou živé herce. Vnímám atmosféru společného setkání lidí, dohromady se smějeme, napjatě očekáváme zvraty, občas se i bojíme a potlačujeme slzy. Na závěr tleskáme a často obdivujeme herce, jak pěkně hráli. Když potom stojím frontu, abych si vyzvedla věci ze šatny, slychávám komentáře právě zhlédnutého představení a v duchu je srovnávám s vlastním prožitkem. Když se pak vracím domů, nestává se mi často, že bych litovala večera, který jsem nestrávila četbou o samotě. „Divadlo je komunikace komunikací

o komunikaci“, nutně si odpovím na otázku, proč je dobré zapojit se do divadelního světa. Z následujícího výroku, byť pravdivého, se stává klišé: Lidé spolu v jednadvacátém století komunikují převážně nepřímo přes telekomunikační zařízení. Ovšem právě divadlo je místem, kdy nutně musí docházet k soubytí lidí.

O divadle se dá mluvit za předpokladu, že člověk přistoupí na hru herce a herec jedná záměrně pro diváka. Divadlo je prostředkem, jak z člověka opět udělat zoon politikon. A smyslem Zlomvazu je setkání lidí – herců, tvůrčích týmu, diváků a návštěvníků Off programu. Budeme spolu mluvit, někteří se možná pohádají, načež se snad usmíjí u piva. Cíl festivalu Zlomvaz tak bude splněn — setkat se, zažít něco, o co lidé zavření doma u televize přicházejí. Tak neseď doma a vyraž do divadla, abys nezapomněl, jak super je zažít něco společně!

Veronika „Vendy“ Drábková

Povědomí o kritice

Děje se na kterémkoli místě, kde se mohou potkat muž a žena ve společném dialogu.

On: A ty studuješ co?

Ona: DAMU.

On: Hmm...Ty jo... dobrý. Takže herečka!

Ona: No, to nejsem.

On: Tak režisérka?

Ona: No, to taky nejsem.

On: No tak, co se tam dá ještě studovat... něco jako scénografie?

Ona: Nene.

On: A co teda jsi?

Ona: Já studuju teorii a kritiku.

On: Co?

Ona: Jako teorii divadla a kritiku.

On: To se taky studuje jo?

Ona: No, taky.

On: A co se na tom jako studuje?

Ona: No, hodně čteme... píšeme... přemýšlíme a uvažujeme o divadle...

On: Aha. A to pak budeš jako kritička?

Ona: No, můžu bejt... nebo můžu psát... nebo... něco kolem divadla...

On: Jasný, jasný... Si to dokážu představit. No to já znám třeba... třeba... tu... jak vona se... takže ty budeš nová Mirka Spáčilová?

Ona: (s povzdechem se pousměje)

On: A to tě teda baví?

Ona: Víš, baví.

On: Takže ty studuješ, abys mohla kritizovat všechny kolem? A ještě na to budeš mít titul?

Ona: (už si jenom povzdechne)

On: Tak mi to teda pojd' zkritizovat!

Ona: (už si ani nepovzdechne)

Adéla Kalusová

Slavíme sto let

V letošním roce 2018 si připomínáme hned několik kulatých výročí, která se pojí s přelomovými událostmi, jež se staly v české historii: Vznik 1. republiky v roce 1918, podepsání mnichovské dohody v roce 1938, přebrání moci komunisty v roce 1948, obsazení republiky vojsky varšavské smlouvy v roce 1968 a nakonec i jedno nekulaté, avšak stejně významné jubileum vzniku samostatné České republiky v roce 1993.

Organizátoři letošního ZLOMVAZU se rozhodli oslavit sto let od založení Československa, a tak pro tento ročník zvolili příznačné téma, a tím je „vznik“. Důležité mezníky našich dějin si tak budeme připomínat po celé čtyři dny prostřednictvím speciálních sekcí

festivalového programu a ani Obratel* nebude výjimkou. V každém z nadcházejících čísel časopisu vám přineseme stranu věnovanou jednomu významnému roku zakončenému číslicí osm.

Každý ví, co se stalo v říjnu 1918, ale víte, co se stalo například v červnu? Možná vám některé historické události unikly. Naše redakce si však dala tu práci a po zdoluhavém pátrání v archivech dospěla k exkluzivním informacím, které vám postupně nabídneme v každém vydání Obratle.

*Poznámka redakce:
Obratel = to, co nyní čtete

Lenka Skalická

1918

V lednu toho roku byla neobvyklá zima. 13. ledna zasáhla americký Evansville silná sněhová bouře a zuřila až do patnáctého. Malá Chad Stoneová se ani jeden z těch dnů nedostala do školy.

Únor o moc teplejší počasí nepřinesl. Ale v Hong Kongu dostal jistý Charles Jung skvělý nápad, jak zlepšit náladu všem chudákům, které sledoval na ulici před svým obchodem. Do sladkých sušenek začal zapékat malé lístečky s pozitivními zprávami, a vymyslel tak čínské sušenky štěstí.

Ten samý měsíc umřel ve Vídni na španělskou chřipku Gustav Klimt. A po něm desítky milionů dalších lidí.

V dubnu si americký dramatik Eugene O'Neill vzal svou druhou ženu Agnes Boultonovou. Rozvedli se o jedenáct let později a už se k sobě nikdy nevrátili.

Čtrnáctého dne měsíce července se ve švédském městě Uppsala

narodil lutheránskému knězi Erikovi a zdravotní sestřičce Karin syn. Dali mu jméno Ingmar. Ingmar Bergman. A o dva dny později, někdy kolem půlnoci, byl ve sklepě jednoho domu v Jekatěrinburgu zavražděn poslední ruský car Mikuláš II. i se svou rodinou.

28. října na území rozpadajícího se Rakouska-Uherska pronikl chladný vzduch. Na Lysé hoře napadlo 25 centimetrů sněhu a vyhlášen byl samostatný československý stát.

11. listopadu byla ve městě Compiègne podepsána mírová smlouva mezi Německem a Francií. Tím skončila 1. světová válka, hurá! V jejím důsledku zemřelo přes 37 milionů lidí a přes 8 milionů koní.

V prosinci Evansville opět zasypal sněh a v New Yorku byl do provozu uveden vůbec první červeno-oranžovo-zelený dopravní semafor.

Tiráž

Manažer festivalu
Jáchym Vreclon
jachym@zlomvaz.cz
+420 731666 974

PR a marketing
Kristýna Kočová
kristyna@zlomvaz.cz
+420 724 918 718

Hlavní přehlídka
Helena Bartošová
helena@zlomvaz.cz
+420 773 975 773

Hlavní přehlídka
Tereza Kaucká
program@zlomvaz.cz
+420 725 315 019

Offprogram
Anna Chlábcová
anna@zlomvaz.cz
+420 732 612 126

Offprogram
Adam Svoboda
adam@zlomvaz.cz
+420 737 390 812

Obzory
Johana Urbanová
johanka@zlomvaz.cz
+420 775 140 796

Finance
Emílie Formanová
emilie@zlomvaz.cz

Guest service
Marianna Cimburová
guest@zlomvaz.cz
+420 737 838 284

Pedagog. supervize
Michal Lázňovský
michal.laznovsky
@damu.cz

Grafický design
Matej Vojtuš

Použitý písmo
Nuckle

Adresa

DAMU

Karlova 26

116 65 Praha 1

Děkujeme za podporu



Státní fond kultury ČR



Poznámky

A series of horizontal dotted lines for writing notes.

AZ
V M O
L

