PROGRAM
12. 6. FRESH

Název	Čas	Prostor
VAR DAMU "V post-apokalyptické totalitní společnosti se hlavní hrdina rozhodne uprchnout z pracovního tábora. Čeká ho štastný návrat domů, nebo ho systém nakonec semele?" Věková skupina: 3+ Premiéra: 5.7.2023 Autoři: Hubená, Milčouch, Neudeker, Takleddin, Vaverka Inscenační tým: Hubená, Milčouch, Neudeker, Takleddin, Vaverka	13:00	R202
Deník Ljona Tichého JAMU "Ocitáme se v době, kdy je cestování vesmírem již velmi rozšířené. V jednom z plavidel, který takto brázdí mezigalaktické pláně se nachází i náš hrdina Ljon Tichý. Ten se zpruvu potýká se samotou, posléze je ovšem konfrontován s událostmi, které ho donutí utkat se doslova sám sebou a přehodnotit tak pohled na své dosavadní já. Podaří se mu doletět až k souhvězdí Býka, jak má naplánováno? A moment...kdo snědl celou čokoládu? Jedná se o dramatizaci povídky z pera mistra sci-fi žánru Stanislava Lema, ze sbírky Zachraňme vesmír (překlad František Jungwirth, Mladá Fronta 1966). V inscenaci se pracuje s živým audionahráváním." Věková skupina: + Premiéra: 11.10.2023 Autor textu: Kanwar Šalc, JIŘÍ "Bod" Svoboda, Milada Vyhnálková, Jakub Spišák ● režie: JIŘÍ "Bod" Svoboda ● dramaturgie: Milada Vyhnálková ● hudba: Jakub Spišák ● scénografie: Barbora Netopilová ● produkce: Barbora Čechová a Eliška Filarová ● světla, zvuk ● Václav Marian Šesták ● pedagogická spolupráce: doc. Mgr. Igor Dostálek a Mgr. Andrea Burlová, Ph.D.	14:00	K222
Koniec Eddyho VŠMU (na motívy kníh Édouarda Louisa) ""Keď som sa narodil, môj otec sa veľmi tešil. Jeho prvé dieťa. Jeho syn. Otázka jeho chlapskej cti." Eddy býva v mojom dome. Alebo aj u susedov. Eddy je môj brat. Odmalička tancoval ako baba. Eddy sedí v tej istej krčme. Chodí so mnou do školy. Eddyho zas zbili. Bibo čumel. Vravi sa, že je to buzik. Prečo, však to je malý chlapec. Občas naňho neviem zabudnúť. Koniec Eddyho je portrétom chlapčenského dospievania v konfrontácii s malým mestom či dedinou, ktorá býva neúprosným inštitútom maskulinity. Skrz spomienky skúma kľúčové momenty, ktoré sa pravidelne vracajú a stali sa súčasťou Eddyho. Ako prežiť v prostredí, ktoré ma odmietlo? Ako veľmi je nutné prispôsobiť sa a zamĺčať svoje vnútro, aby som zapadol? Ubližujem niekomu len tým, že som? Je v takomto prostredí možné spoznať seba samého a nájsť pocit bezpečia?" Věková skupina: 12+ Premiéra: 9.12.2022 Autor textu: Édouard Louis ● Úprava textu: Samuel Furmánek, Ivana Kováčiková, ● Režia: Ema Bacíková ● Dramaturgia: Samuel Furmánek, Ivana Kováčiková ● Hudba: Zsolt Csupegó ● Nonverbálna Mentorka: Mariana Mikulášiková, Adam Nagy, Lívia Brachnová ● Produkcia: Francesca Balaj, Karolína Kováčová	14:00	Řetízek
Deník Ljona Tichého JAMU	16:30	K222
Koniec Eddyho VŠMU (na motívy kníh Édouarda Louisa)	17:30	Řetízek
OFF PROGRAM HOST KAROLÍNY PLICKOVÉ	18:00	Střecha
Entropie HAMU Stojíme vedle sebe, klopíme oči, možná se nesmíme pozdravime a vyměníme si plaché úsměvy. Devět lidských těl, které by se jinak nikdy tak blízce neportkaly. Dýka prázdnoty napřažená a touha změnit se na cokoliv. Celý vesmír se rozpíná a chladne. Šipka času nás vede od řádu k chaosu, neúprosně směřuje ke konci. Linka, která jednou vyplyne do ztracena. Krátký popis: V hlavním zájmu projektu je kvalitní tanečně divadelní inscenace v jejímž středu stojí mezigenerační dialog, který je zásadní jak v rámci tvorby, tak v samotném obsahu. Cílem je sblížení generací, otevřená diskuze o stáří a stárnutí, která vede k zvidiltelnění seniorů a tedy i ulehčení jejich přijetí do společnosti. Otevíráme také diskusi o inkluzi seniorů do společnosti. Chceme docílit toho, aby stáří nebylo pouze obávanou etapou života, kterou se snažíme oddálit, jak nejvíce to jde. Věková skupina: 15+ Premiéra: 5.5.2024 Autor: Ester Trčková ● Ester Trčková - choreografie, režie ● Roman Polák - dramaturgie ● Halčal Hajska - hudba ● Klára Pavlíková - kostýmy ● Viktorie Drobná - scénografie ● Adéla Garabíková - produkce ● Barbora Žajčková - produkce ● Dominik Šimunda - light design ● Radim Vařous - trailer	19:30	DISK
Kniha Přání A Stížností DAMU „Moje matka si mě nevážÍ. Zneužívá mých dobrých povahových vlastností. Například mi dává pálivou zubní pastu značky Odol, když ví, že jsem zvyklý na dětský Elmex." Představení pracuje se specifiky malého tanečního sálu v prostorách DAMU. Putujeme prostorem jakožto pravidelnými avšak úskostnými fragmenty mysli dítěte s poruchou autistického spektra. Těmito fragmenty provází vztah matky k dítěti a jejich ozvěny ve společnosti, kde je podpory a pomoci spíše po málu. Svět často vypadá jednotvárný a monotónní, ale bývá i úsměvný. Představení vychází z knihy Nedávejte do hrobu motýla živého." Věková skupina: Premiéra: 30.6.2023 Autor: Kolektiv ● Kateřina Dojčinová - interpretka ● Kristina Lisa Hamerská - interpretka ● Veronika Malíková - interpretka, loutkovodička ● Doubravka Dostálová - interpretka, loutkovodička ● Teodora Kochová - interpretka ● Anna Trefaiová - interpretka, autorka scénické hudby ● Viktorie Budínská - produkce ● Anna Řeřichová - interpretka, dramaturgie ● kolektiv - nápady a režie	21:30	Malý taneční sál

PROGRAM
13. 6. FRESH

Název	Čas	Prostor
BARBER GLITTER SHIT SHOP VŠMU Ráchel Rimarčíková UPOZORNĚNÍ: Tato inscenace není vhodná pro osoby s pohybovým omezením. Během představení dlouhé stojí. Představení se odehrává skepních pražných prostorech. Věková skupina: 15+ Premiéra: 15.11.2022 Autoři: Ráchel Rimarčíková, Celestina Mincíková Ráchel Rimarčíková (režie) ● Agáta Čechová (produkcie) ● Oleksandr Buhaiev (zvuk) Americké kadernictvo prvej polovice minulého storočia. Ženy oblečené do Zupanov, šampanské v ruke, v pohodlných opätkoch, no predsa na hľadách. V pozadí Nicki Minaj a príbeh o žene, ktorú vyhadzujú z barbershopov. V performence sa konfrontuje malegaze minulého storočia so súčasným malegazom, ktorý sme si ako ženy osvojili. Postavenia žien k feminizmu a ich prerod k zmene vďaka goblinke, ktorá narušia snovosť našej nočnej mory. Raz si stoličku, raz si zákazníčka a raz kadernička.	11:00	Chodby DISKu
LEVEL DAMU Platí, že naměřená hodnota neodpovídá momentální tělesné aktivitě. Energetický příjem se nerovná energetickému výdeji. Není možné vyrovnat spánkový deficit. Tělesná výtěž se násobí roztažením zornic. Dochází k výpadkům dechu. Energetická křivka kolmo vyletí. Kolísavou tendecí padá pod bod nula. Dosáhne dna (První věta začíná opět platit). Dorovnává se do optimálního stavu. Energetický, vole, kmitočet. Věková skupina: 13+ Premiéra: 31.1.2024 Autor: Kolektiv ● Režija-dramaturgie: Jan Křeček, Luděl Horn ● Scénografie: Mariana Černenková	12:30	R102
Judáš VŠMU "2000 rokov starý príbeh. Postava spasiteľa a postava zradcu. Sú si možno podobnejší, ako sa zdá. Stalo by sa bez Judášovho bozku kresťanstvo jedným z najvačších svetových náboženstiev? Muž, ktorého meno je symbolom zrady. Avšak každý príbeh ma svoj kontext." Věková skupina: 13+ Premiéra: 3.2.2023 Autor textu: Lot Vekemans ● Režia: Cilbor Nilmes ● Dramaturgia: Roberta Čtrtlová ● Scéna, kostýmy, svetelný dizajn: Daniela Mesárošová ● Produkcia: Zora Bezděková, Júlia Mattonová	14:00	K222
BARBER GLITTER SHIT SHOP VŠMU Ráchel Rimarčíková UPOZORNĚNÍ: Tato inscenace není vhodná pro osoby s pohybovým omezením. Během představení dlouhé stojí. Představení se odehrává skepních pražných prostorech.	14:00	Chodby DISKu
Dvojité W JAMU DAMU Stojím v krajině a nevidím nic, tenisový míček letí, zasáhne mě nebo ne? Ano. Starodávné sídlo v povzdálí sousedí s obrovským mrakodrapem plným stáštěstek. Jsem Angličanka nebo Američan? Proč jsme tady spolu? Jsme pokrytci nebo jen potřebujeme trochu čaje? Tajemná mrtvá zvířena vchází, aby mě vytrhla z vin štěkajícího davu toalet. Zkouším zastavit, ale stále jsem unavená. Hraju se světem šachovou partií. Vypíjí jsme všechno a chci se vypráznit. Co když je můj kolega prasák? Můžu ho ponížit? Můžu udělat ze svojí milenky postavu své ženy? Nezemře potom? Zemře mě já, když ho zasebevraždím ve svojí posteli? Jsem pokrytec, když píšu? Vítej na dnešní prezentaci! Sebevražkyně! Jsem štastný? Pravděpodobně vás už tohle nudí ale počkejte, až se odpravím. Potřebuju na toaletu, omluvte mě. V této inscenaci mám jenom malý štěk, řekla Ema a protřela si tvář. Woolf nebo David, to je mi u čokodiry. Jen počkej, až si svlíknu svoje nové jeans. Prc. Není divu. Že jsem si neudělala nehty, když jsem tady zavřená od rána do večera. To pak není čas na šaldonové selfice. Nebezpečí se stále přibližuje a tentokrát se zamiňlo na nehty. Pardon, to bude pro mě. Dejte mi dvě minutky. Vodu? Wo wooooolf wofhafhafhafafvrrrrrrrrrrwwwrrrrrrrwoooof vraff náco tě rafio do nohy ne? Dáš si odpolední čaj nebo se poblijes? odpolední čaj jen černý s mlékem a pak se poblinkáš Je mi líto dlouhých poznámek psaných rukou, už nesmím cestovat s denikem. Seznamujeme se s Wallacem a Woolf. ⚠Trigger warning ⚠ Inscenace obsahuje mlhostroj, vulgarismy a zpracovává téma sebevraždy. Pokud se vám v průběhu představení udělá špatně, nebojte se odejít. Věková skupina: 16+ Premiéra: 8.4.2024 Autor textu: David Foster Wallace, Virginia Woolf a kol. ● Autorství: Jan Doležel, Justina Grecová, Samuel Šplíor, Jana Vaverková ● Režie: Jan Doležel, Jana Vaverková ● Dramaturgie: Justina Grecová, Samuel Šplíor ● Výprava: JIŘÍ KOLÁŘ, Anna Tichá ● Kostýmní intervence: Nina Paschová ● Technologie: Václav Marian Šesták ● Technologická spolupráce: Anna Vaníková ● Produkce: Lucie Blechová, Chantal Gál, Anna Šestáková ● Grafika: JIŘÍ KOLÁŘ	16:00	R214 + R213
OFF PROGRAM HOST KAROLÍNY PLICKOVÉ	17:00	Střecha
Ingmar Bergman "Podzimní sonáta" DAMU "Podzimní sonáta" Ingmara Bergmana se připravovala nejdřív jako činoherní představení. V určitou chvíli Ingmar Bergman a jeho text začali být tak nadměrné a neuchopitelné pro klasickou interpretaci textu, že jediný způsobem jak to zvládnout, bylo přiznat si, že to nezvládáme a že nám z toho vzniká snaha udělat divadelní představení, kde řešíme nejen vztah mezi bergmanovskými postavami, maminkou a jejími dcerami, ale také i mezi těmi, kdo toto představení tvoří: mezi režisérkou, která zároveň hraje hlavní roli; herečkou, která nečekala, co autorské divadlo obnáší a asistentkou režiséra, která byla pozvána na poslední chvíli. Ingmar Bergman v autorském pojetí. Divadelní představení, skoro činoherní, ale ne tak úplně. Věková skupina: 16+ Premiéra: 14.9.2023 Autoři: Ekaterina Kokourova, Tereza Kořínová, Kristýna Zinková ● Ekaterina Kokourova (režisérka, herečka) ● Tereza Kořínková (herečka) ● Kristýna Zinková (herečka)	17:00	Řetízek
Georg Büchner: Leonce a Lena VŠMU "Sme dvadsiatnici a cítime, že v našich životoch už nebude ani jeden prekvapivý autentický moment. Kolobeh je zabehnutý, a nie je z neho úniku. Najbližšiu minútu sa udejú nasledujúce veci, a to je štatisticky fakt: Zemou zatrasie 5 zemetrasení. Narodí sa 250 detí, z nich 113 v chudobe. Zužitkuje sa 56 000 sudov oleja, vybuchne 1800 hviezd, kolibrík mávne krídlami 4000 krát. V každej bunke našich tiel prebehne 6 miliónov chemických reakcií, Elon Musk zarobí 23 tisíc dolárov, 110 ľudí zomrie z toho 18 kvôli hladovaniu. Môže existovať moment, kedy sa vzopriete voči tomuto kolobehu? Nejaký zázrak? Moment zrodenia lásky? Je to vzopretie sa? Alebo len ďalšie číslo?" Věková skupina: 15+ Premiéra: 1.12.2023 Autor: Georg Büchner ● Matú Kantár, Katarína Čelmíková (réžia, dramaturgia) ● Zuzka Dulíková (kostýmy) Natália Minárikova (kostýmy, svetelný dizajn) ● Natália Horbatová (scénografia, svetelný dizajn) ● Karolína Kováčová, Laura Pavaďanová (produkcia) ● The AnyOne (Timotej Cseresk, Adam Tóth, Daniel Zwach - hudba) ● Kamila Palčišová (pohybová spolupráca)	19:30	DISK

PROGRAM
14. 6. FRESH

Název	Čas	Prostor
Rh konflikt DAMU Rh konflikt označuje stav, ve kterém krev matky není kompatibilní s krví plodu. Tělo matky vysílá proti plodu protilátky a snaží se jej z těla vypudit. "Zajímalo by mě, co to znamená bojovat s matkou ještě předtím, než se narodíš. Bojovat s tou, která ti dává život. Za svůj vlastní, jediný život." Věková skupina: 15+ Premiéra: 27.5.2024 Autoři: Kapitolina Kolobova a Lara Rajnišová ● pedagogické vedení: Jaroslava Pokorná a Jan Vačeta	11:00	R312
Indiánská DAMU Náčelník šavanů Tekumseh se plazí ve vysoké trávě a Franta si furt hraje s klackem. Divadelní Črta o tom, co do nás vepsala tábornická léta a jedna báseň Tima Postovita. Neříme se do dětských her, kde prozradit se znamená jistou smrt, do písní, ve kterých indián poráží bílého muže a u toho všeho se snažíme spočítat, jestli máme pořád všechny děti. Hra s dívky, hra mezi dívky, hra na dívky. Špil je vhodnej skoro do všech prostor, čím víc punk, tím líp! Věková skupina: 13+ Premiéra: 2.9.2023 Kamila Hrnčířová - autor a interpretace ● Filip Novák - autor a interpretace UPOZORNĚNÍ: Tato inscenace není vhodná pro osoby s pohybovým omezením. Během představení dlouhé stojí. Představení se odehrává skepních pražných prostorech.	12:00	Chodby DISKu
NĚKDO MUSÍ Š KOLA VEN JAMU "Oblíbená reality show má za cíl objevit šikovné amatérské kuchaře. Kdo ze soutěžících se dostane až do finále? Soutěžící dostanou omezený čas na to, aby ukázali, co v nich je. Porotci zkoušejí jejich dovednosti v různých disciplínách jako je například: vytrvalost, test stresu, sebeprezentace, znalosti, kreativita, odolnost... Čeká je krev, pot a slzy. Porotci poté rozhodnou, kdo je kompetentní k tomu získat titul a kdo odejde s prázdnýma rukama. Ať to dopadne jakkoli, bude to veliký... A teď prosím povstaňte: Vivat academia, Vivant professores, Vivat membrum quod libet, Vivant membra quae libet Semper sint in flore. ... Za umělecký tým JAMU a.k.a je láska Věková skupina: 15+ Premiéra: 13.6.2024 Amálie Dvořáková, Divišla Bysová, Sabina Kašparová ● Režie+dramaturgie+vedení: Amálie Dvořáková, Sabina Kašparová, Divišla Bysová ● Scénografie: Barbora Netopilová ● Hrají: Michal Kubíček, Krystof Gregar, Teresa Havránková, Thea Votavová	13:00	Kafé DAMU
Královna hajzlu JAMU "Jedna z věcí, kterejch si všimneš, když přestaneš pracovat v obchodáku u stánku s ponožkama a začneš pracovat na veřejnejch záchodech je, že sem choděj různý lidi. Spektrum všech, protože na záchod dřív nebo později musí přece každej. Na tyhle veřejný záchody vešel před půl rokem muž a od tý doby už ho nikdy nikdo neviděl. Nebo aspoň já ne. Kam až zajít, když chceme něco zjistit? Kdy můžeme věci nechat prostě plavat?" Věková skupina: 12+ Premiéra: 28. 11. 2023 Autor: Karolína Vaňková ● Martin Madrý (režie) ● Karolína Vaňková (autor a dramaturgie) ● Alberto Zorzo (produkce)	14:00	K222
Iluze DAMU Dva manželské páry vystoupí z houfu bezejmenných postav, aby zpětně zhodnotily své životy. Vynášejí je na umělé světlo prken, prozradí mnohé, něco však zůstane skryto. Občas chtějí uprchnout zpátky do tmy, - k vám! - hranice jejich umělého světa jsou však nepřekonatelné... zdá se. Věková skupina: 13+ Premiéra: 5.1.2024 Autor: I. Vyrypajev ● Mykhailo Fedorov – režie ● Adéla Krausová - dramaturgie ● Šárporka Valkovič – výprava	14:00	K107
Indiánská DAMU UPOZORNĚNÍ: Tato inscenace není vhodná pro osoby s pohybovým omezením. Během představení dlouhé stojí. Představení se odehrává skepních pražných prostorech.	15:30	Chodby DISKu
Královna hajzlu JAMU	17:00	K222
Obraz ženy JAMU "Jaké by to bylo být něčí trofejí? Dopláček hodící se k výzdobě domácnosti. Domov, jehož útulnost a řád vytváří výhradně žena. A je to její jediné místo působení, jediné místo realizace. Ale pravidla určil někdo jiný. Místo, které nemůže opustit, pokud se cítí nedocenění, nedostatečně hodnocení - tak jak může její manžel opustit svou práci. Domácnost vyžaduje její neustálou pozornost. 24 hodin denně, 7 dní v týdnu. Ale to je v pořádku. Protože tohle je prostor, pro který byla stvořena. Jaké by to bylo stát se nábytkem ? s'en sortir ako uniknúť sans sortir bez odchádzania?"	18:00	DISK
Nie wolno kochać JAMU Jaké by to bylo být něčí trofejí? Dopláček hodící se k výzdobě domácnosti. Domov, jehož útulnost a řád vytváří výhradně žena. A je to její jediné místo působení, jediné místo realizace. Ale pravidla určil někdo jiný. Místo, které nemůže opustit, pokud se cítí nedocenění, nedostatečně hodnocení - tak jak může její manžel opustit svou práci. Domácnost vyžaduje její neustálou pozornost. 24 hodin denně, 7 dní v týdnu. Ale to je v pořádku. Protože tohle je prostor, pro který byla stvořena. Jaké by to bylo stát se nábytkem ? s'en sortir ako uniknúť sans sortir bez odchádzania?" Věková skupina: 15+ Premiéra: 17.5.2023 Autor: Matěj Pour/Maria Anna Pisera ● Autoři a interpreti: Matěj Pour, Maria Anna Pisera ● Hudba: Torrdil Urík ● Světelný koncept: Veronika Trabucová ● Zvuk: Tobiáš Mertl ● Grafika: Monika Lapšíková	19:00	DISK
Sólo JAMU Různé ženy jako aktérky performance. Jejich prezence/absence na scéně. Jedna žena, několik žen. Autorské sólo o různých polohách žen. Jejich tělo a tělesnost utvářející se v čase, s materiálem, s dívky. Máme alespoň něco společného? Věková skupina: 13+ Premiéra: 30.1.2024 Autor: Viktória Anna Lesayová ● Autorka a interpretka: Viktória Anna Lesayová ● Dramaturgie: Michaela Čajkovičová ● Scénografie: Marie Šrdejnová ● Lighting design: Marta Kočičková ● Hudba: Jakub Spiszak ● Produkce: Emma Kočičová ● Foto: Hana Pražáková	20:00	VELKÝ TANEČNÍ SÁL

PROGRAM
15. 6. FRESH

Název	Čas	Prostor
Valle Silentium DAMU Pouť tichým údolím reflektující vztah člověka a přírody. Performativní procházka a mše ohledávající více než lidské pohledy na krajinu kolem nás. Tým: Teresa Dostálová, Tobiáš Newfus, Oliver Schrüner	12:00	site-specific ROZTOKY - ÚNĚTICE
Zpěvalka DAMU Projekt vytvořený studenty Katedry autorské tvorby a pedagogiky spojuje několik hudebních žánrů a vytváří z nich v prostoru zvukovou mozaiku. Uslyšíte prolínání melodií z hlasů a nástrojů z nichž každý na chvíli vyleze ve vlastním sólo a následně zase zapluje do společné melodie a uvidíte hudebníky, kteří využívají prostor, aby hudební zážitek obohatili o vizuální. Premiéra: 15.5.2024 Autoři: Nikola Šroubková, Jan Mrázek ● Nikola Šroubková: režie, dramaturgie, hudba ● Jan Mrázek: hudba ● Metoufi Martinek: Hudba ● Stanislava Spelalková: Hudba ● Veronika Poznisk: Akordeon	15:00	Únětice - sokolovna
Všechno své si nosím s sebou JAMU Omnia mea mecum porto. Všechno své si nosím s sebou. Něco v batohu, něco v kapse, něco v hlavě. A pak jsou tu věci, o kterých ani nevím, že je nosím. "Tohle je Volyň! Místo zaslíbené, vodou i chlebem oplývající." Mám v sobě od předků trochu hor luk i města. Nevím, jestli je to domov, ale je to moje. Nějak. Věková skupina: 12+ Premiéra: 14.11.2023 Autoři: kolektiv ● Emma Žeňušová (režisérka) ● Helena Gricová (dramaturgyně) ● Josef Kožárek (produkční)	16:00	Únětice - pivovar
Zpěvalka DAMU Projekt vytvořený studenty Katedry autorské tvorby a pedagogiky spojuje několik hudebních žánrů a vytváří z nich v prostoru zvukovou mozaiku. Uslyšíte prolínání melodií z hlasů a nástrojů z nichž každý na chvíli vyleze ve vlastním sólo a následně zase zapluje do společné melodie a uvidíte hudebníky, kteří využívají prostor, aby hudební zážitek obohatili o vizuální. Premiéra: 15.5.2024 Autoři: Nikola Šroubková, Jan Mrázek ● Nikola Šroubková: režie, dramaturgie, hudba ● Jan Mrázek: hudba ● Metoufi Martinek: Hudba ● Stanislava Spelalková: Hudba ● Veronika Poznisk: Akordeon	17:00	Únětice - sokolovna
Zpěvalka DAMU Projekt vytvořený studenty Katedry autorské tvorby a pedagogiky spojuje několik hudebních žánrů a vytváří z nich v prostoru zvukovou mozaiku. Uslyšíte prolínání melodií z hlasů a nástrojů z nichž každý na chvíli vyleze ve vlastním sólo a následně zase zapluje do společné melodie a uvidíte hudebníky, kteří využívají prostor, aby hudební zážitek obohatili o vizuální. Premiéra: 15.5.2024 Autoři: Nikola Šroubková, Jan Mrázek ● Nikola Šroubková: režie, dramaturgie, hudba ● Jan Mrázek: hudba ● Metoufi Martinek: Hudba ● Stanislava Spelalková: Hudba ● Veronika Poznisk: Akordeon	18:00	Únětice - sokolovna
Společně "Srdečně zveme na setkání, na kterém se společně potkáme s tématy a spolu je budeme sdílet. Představíme nejen společný program, ale seznámíme vás s našimi představami ohledně fungování, které společně seznámíme s vašimi představami. Harmonogram společného setkání je nabitý, můžete se těšit na společensky kvalitní čas." Premiéra: 29.5.2023 Autoři: PŘÍŽEŇ ● Suchá - Madlarová - Zajíčková - Rejlíčová - Holcová - Mužíková	19:00	Únětice - plenér
Zapomenuté světlo Zapomenuté světlo není o konfliktu muže, básníka a kněze. Je o trojí samotě, které zklamaný muž, vznětlivý básník a nekonformní kněz musí čelit. Kněz postavený mimo službu doprovází mladou umírající ženu. Sám se při tom vyrovnává nejen se smrtí svých nejbližších průvodců, ale i s nepřejetím od kritiky, od církevní hierarchie, od přátel. Text vyšel roku 1934, autor musel v čerstvých výtiscích 9 pasáží sám ručně začernit. Bez cenzury vyšel až po 50 letech. Zdánlivě nesouvislá změť vyprávění, dopisů, výkřiků, novinových útržků a lyriky. hraje: Jan Horák ● režie: Zuzana Horáková ● dramaturgie: Filip Bohač	20:00	Únětice - plenér

Zlomvaz